

DANI EUROPSKE BAŠTINE U VELIKOJ GORICI

Baština koja povezuje-kulturne rute i mreže

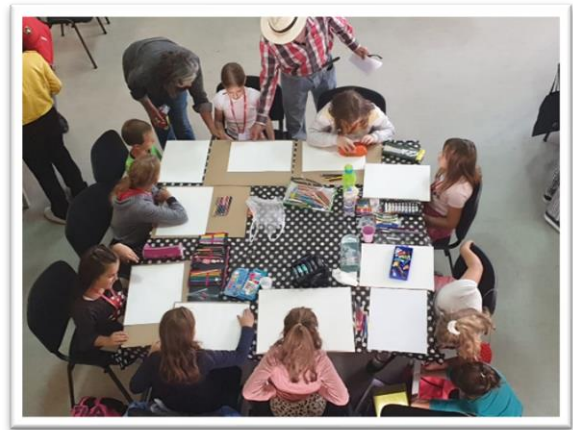
RUJAN-LISTOPAD 2024.

- **Likovna kolonija za djecu i mlade** *Putovanje turopoljske podgutnice oko svijeta*, subota, 7. 9. 2024., 12.00 – 17.00 sati, Društveni dom Gradići

Organizator: KUD Gradići

Voditelji radionice: ULIKUM i Andrija Gašparus

Podgutnica/cravate/cravatta/tie - priča o putovanju turopoljske podgutnice preko Francuske, Engleske, Italije i ostalih zemlja svijeta u razdoblju od sredine 17. do 20. stoljeća, kada je postala opće prihvaćeni modni dodatak u svijetu s prepoznatljivom simbolikom o važnosti, svečanosti i posebnosti trenutaka čovjeka/ žene koji je nose oko vrata. Priča o podgutnici te simbolika koja je postala društveno-kulturna poveznica naroda diljem svijeta motiv je radionice za djecu i mlade. Velikogorički likovni umjetnici i amateri pomoći će djeci i mladima da priču o putovanju turopoljske podgutnice prenesu slikarskim tehnikama na papir.



Likovna kolonija Gradići, Foto: arhiva KUD Gradići

Rok za prijavu na radionicu je četvrtak, 5.9.2024., na mail: gkovacic67@gmail.com

- **Predavanje** *Turopolje na povijesnim zemljovidima*, utorak, 17. 9. 2024., 18.00 sati, Gradska knjižnica Velika Gorica, Zagrebačka 37

Organizator: Gradska knjižnica Velika Gorica i Antikvarijat Biblos

Predavač: Daniel Glavan, voditelj Antikvarijata Biblos u Zagrebu



Turopolje1690

Područje regije Turopolje, pojavu i razvoj toponima koje i danas upotrebljavamo u nazivima sela i općina ovoga kraja te promjene u upravno-teritorijalnim podjelama moguće je pratiti na zemljopisnim kartama kroz povijest još od rimskoga doba. U predavanju Daniela Glavana, voditelja Antikvarijata Biblos iz Zagreba, vidjet ćemo kako su se granice ovog područja mijenjale kroz povijest te kako o tome svjedoče povijesni zemljovid.

Daniel Glavan rođen je 1978. u Zagrebu. Od 2003. godine voditelj je Antikvarijata Biblos u Zagrebu, specijaliziranog za stare i rijetke knjige i zemljovide. Osnivač je i vlasnik nakladničkog poduzeća Fortuna (2002.) koje izdaje biblioteku „Hrvatska Rara“ u kojoj se objavljuju pretisci značajnih djela iz hrvatske historiografije i književnosti.

Sudjelovanje je besplatno i otvoreno za sve zainteresirane.

Kontakt: ravnateljica@knjiznica-vg.hr



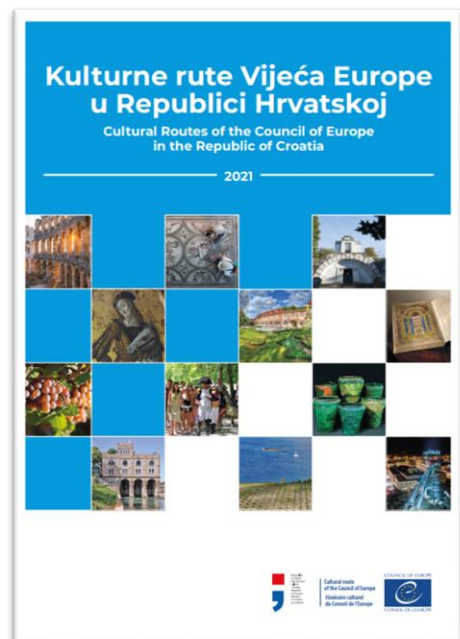
Turopolje-rimsko doba

- **Predavanje *Kulturne rute Vijeća Europe i njihova implementacija u Republici Hrvatskoj***, četvrtak, 19. 9. 2024., 19.00 sati, Područna knjižnica Galženica, Trg Stjepana Radića 2, Velika Gorica

Organizator: Grad Velika Gorica, Ogranak Matice hrvatske Velika Gorica i Područna knjižnica Galženica

Predavačica: Tatjana Horvatić, Ministarstvo kulture i medija, voditeljica Službe za pokretnu, nematerijalnu i etnografsku baštinu, predstavnica Hrvatske u Proširenom parcijalnom sporazumu o Kulturnim rutama Vijeća Europe i članica Upravnog odbora Proširenog parcijalnog sporazuma o Kulturnim rutama Vijeća Europe.

Program *Kulturne rute Vijeća Europe* osnovan je 1987. godine kako bi se podigla vidljivosti kulturne baštine, oblikovala svijest o zajedničkom kulturnom prostoru europskih naroda te njihovim zajedničkim vrijednostima. Od ukupno 48 ruta koje su do sad certificirane pri Vijeću Europe Hrvatskom prolazi dvadeset i jedna, a Turopoljem jedna - Ruta svetog Martina, sa župom Šćitarjevo kao aktivnim članom.



Naslovnica publikacije *Kulturne rute Vijeća Europe u Republici Hrvatskoj*, Ministarstvo kulture i medija



Stara maslina poludivljeg tipa buža, Nacionalni park Brijuni, Ruta maslinova drveta, autor plakata Place2go d.o.o.

Gospođa Tatjana Horvatić priča će o razlozima i ciljevima pokretanja programa *Kulturne rute Vijeća Europe*, ulozi koju on ima u kulturnom i održivom turizmu te o načinu na koji se provodi u Republici Hrvatskoj, kao i o potencijalima kulturne baštine velikogoričkog kraja u razvoju novih kulturnih ruta.

Predavanje se može pregledati *online* na poveznici: <https://www.matica-gorica.hr/>

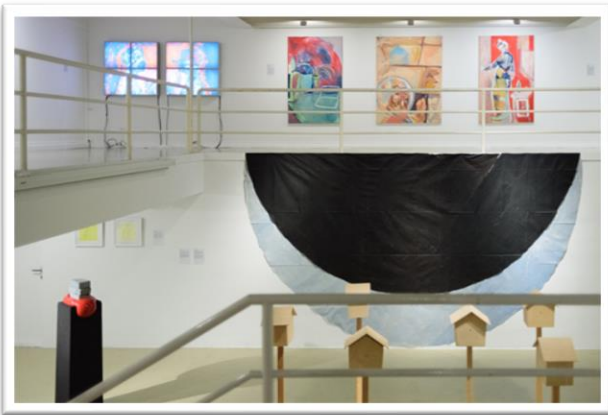
Sudjelovanje je besplatno i otvoreno za sve zainteresirane.

Kontakt: matica.gorica@gmail.com

- **Izložba Dubravke Rakoci „Kruženje“**, petak, 20. 9. 2024., 19.00 sati – petak, 25. 10. 2024., Galerija Galženica, Trg Stjepana Radića 2, Velika Gorica

Organizator: Galerija Galženica (Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)

„Moj rad postoji samo u odnosu spram okoline (u najkonkretnijem značenju). Ona mu bira boju i određuje oblik. Slika može biti dio slike koja postoji tek kroz vrijeme i različita mjesta izlaganja, ali je također materijalizirana u svakom trenutku i u svakom svom obliku (koji se mijenja novim izlaganjem i u konkretnu je slučaju jedini oblik). Oblik uvijek ima istu potencijalnu energiju koja naprosto u nekim (izlagačkim) situacijama emanira, a u nekim je usmjerena prema unutra. Dakle, on je uvijek (znači u svakoj promjeni) krug, zbog fizičkog svojstva energije.“-



Krug Dubravke Rakoci na 1. Velikogoričkom salonu u Galeriji Galženica, foto Ana Vuko

Dubravka Rakoci

Autorica će se u prostoru Galerije Galženica predstaviti s više prostornih instalacija (višemeterskih akrila na platnu) – Krugova – koji su dio njenog prepoznatljivog opusa.

Dubravka Rakoci, hrvatska slikarica (Zagreb, 28. 10. 1955.). Diplomirala je 1979. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (R. Goldoni). Likovna urednica u Školskoj knjizi (1998.–2007.), potom u Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža (od 2007). Krajem 1970-ih pojavila se u krugu umjetnika *nove umjetničke prakse*. Na tragu konceptualne i minimalne umjetnosti radi ambijentalne instalacije u obliku velikih obojenih krugova ili njihovih isječaka pričvršćenih uza zid (*Prema bijeloj monokromiji*, 1984.; *Stanice*, 1991.; *Crvena*, 2005.).

Kontakt: galerija.galzenica@pouvg.hr / 01 6221 122

- **Premijera dramske predstave Roža (Cura s greškom)**, srijeda, 25. 9. 2024., 20.00 sati, Scena Gorica, Zagrebačka 37, Velika Gorica

Organizator(i): Štoos teatar Velika Gorica, Ana Katulić i Žak Branko Valenta

Suorganizatori: Grad Velika Gorica, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica

Ideja, koncept i izvedba: Ana Katulić
Autorski tim: Žak Branko Valenta, Ana Katulić
Scenografija: Matej Vuković
Glazba: Ivan Grobenski
Scenski pokret i dizajn plakata: Mia Štark

Smešna pripovest vu sedmerom spelavanju u izvedbi Ane Katulić, a prema motivima pripovetke „Svoga tela gospodar“ Slavka Kolara

„Kad Roža Brezovićeve ne bi imala falingu, ne bi ona tebe čekala“, progovara Slavko Kolar o liku Rože- ni žene, ni djevojke u svojoj pripovijetci „Svoga tela gospodar“. Krepkim i trpkim humorom kroz prizmu tada uobičajenog ugovorenog braka šepave Rože i partnera joj Ive iznosi svu surovost i licemjerje hrvatskog sela i seljaka. Kolar ne navija, ne rida niti nariče, već upozorava, nasmijava i opominje.“ (Iz knjige: *Divan užas : Izabrani radovi o Slavku Kolaru 1917. – 2021.*)



ROŽA, autori Ana Katulić i Branko Valenta (masku Pisave potpisuje Matej Vuković), 2024.

Upravo za tom „Rožom“ poseže autorski dvojac Valenta/Katulić kao polazištem ovog autorskog projekta kojim otvaraju neuralgična i urgentna pitanja ugroženog položaja i vrednovanja žene danas, kad se stečena prava izborena mukom generacija žena u brojnim zemljama svijeta ponovno dovode u pitanje, dok se u drugima tek trebaju izboriti.

Kolareva Roža u projektu zrcali aktualnu situaciju i anomalije u hrvatskom društvu kojima svjedočimo, a u kojem je položaj žene ugroženiji no ikad.

Autori ne romantiziraju i ne osuđuju, već pozivaju na konstruktivni dijalog i iznalaženje rješenja. Njihova Roža nije heroina novog doba, već tiha snaga svojeg vremena čiji su snovi satkani od želje za humanošću, za priznavanjem i traženjem ispravnih ljudskih odnosa i ponašanja. Tamo gdje je počela sanjati Roža nastavljaju autori, dekonstruirajući romantizirani san da je za sreću dovoljno malo čarobne prašine i da se za ljubav baš sve u životu treba probati.

Kontakt: doarstoos@gmail.com

- **KULTURFEST**, petak, 27. 9. 2024. - nedjelja, 29. 9. 2024., javni prostori Velike Gorice

Organizator: Andrija Gašparuš - KulTur (udruga), Grad Velika Gorica

Suorganizatori: Turistička zajednica Velika Gorica, Hrvatske šume

Sudionici: Studenti Akademije likovnih umjetnosti, akademski umjetnici, građani Velike Gorice, vanjski suradnici iz područja graditeljstva i krajobrazne arhitekture



Tonka Lokas, Izložba u organizaciji KulTur-a u Kninu, 2023.



Radionica KulTurFest, arhiva, Andrija Gašparuš

KulTurFest je program suvremene umjetnosti koji okuplja mlade hrvatske umjetnike s naglaskom na skulpturi. Program promiče aktivno sudjelovanje umjetničke struke u društvenom životu, planiranju i uređenju prostora, te stila života. Umjetnost je u današnje vrijeme postala grana za sebe, slabo vezana za društvo i svakodnevni život. Umjetnici trebaju biti aktivni sudionici društva te prisutni u društvu i donošenju odluka, osobito onih vezanih za estetiku i životne vrijednosti.

KulTurFest će tako direktnom intervencijom u prostoru, postavljanjem skulptura na dogovorenim lokacijama u parkovima i šetnicama na području grada Velike Gorice, pokazati koliko umjetnost može obogatiti prostor i učiniti ga planskim i sadržajnim. Organizirat će se i izložba prijedloga uređenja odabranih gradskih prostora s umjetničkim i kiparskim intervencijama te maštovitim krajobraznim uređenjem.

Cilj je uspostavljanje komunikacije i suradnje između umjetnika, institucija i građana, obogaćivanje javnih prostora, razvoj kulturnog

i rekreativnog turizma osmišljavanjem umjetničkih galerija na otvorenom, na raznim lokacijama Grada i njegove okolice koje se mogu organizirati ili u vlastitoj organizaciji razgledavati šetnjom, biciklom ili jahanjem.

- **„Ogleda“, festival izvedbenih umjetnosti i suvremenih praksi**, četvrtak, 3. 10. 2024. – subota, 5. 10. 2024., Trg kralja Tomislava, Velika Gorica

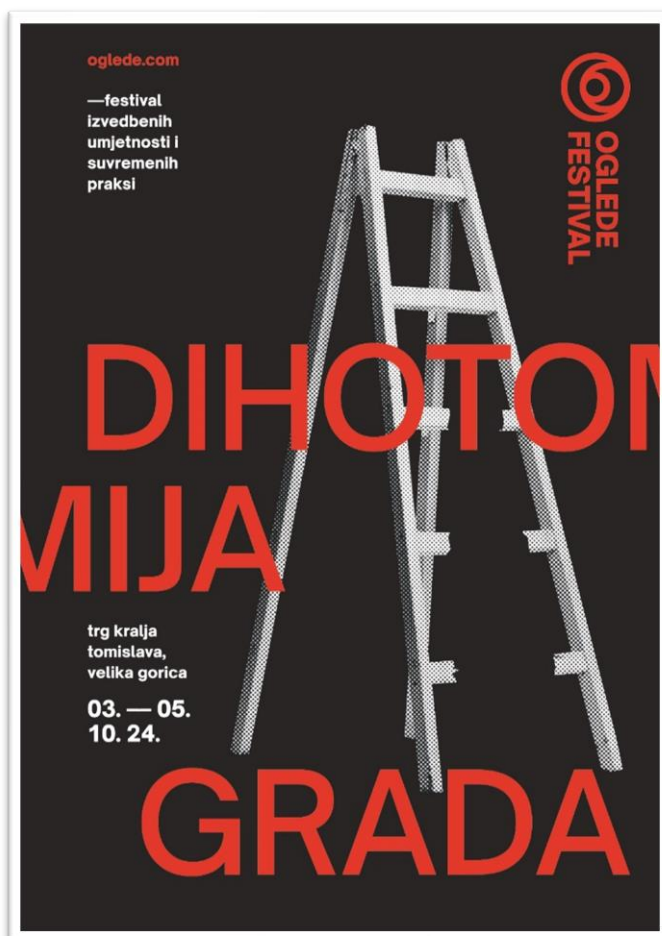
Organizator(i): Štoos teatar, Galerija Galženica Pučkog otvorenog učilišta Velike Gorice
 Suorganizatori: Grad Velika Gorica, Muzej Turopolja, Turistička zajednica Velike Gorice, Zaklada „Zamah“, udruga „Trećeprstor“

Sudionici: Ljiljana Mihaljević, Vice Tomasović, Nikolina Butorac, Juraj Šantorić, Nera Gržin, Teatro Verdi, Debatni klub Velike Gorice, Kristina Vujica, Vanesa Petrac, Ivan Marojević.

Festival izvedbenih umjetnosti i suvremenih praksi „Ogleda“ u 2024. donosi temu „dihotomija grada“. Dihotomija, odnosno „podjela na dvoje, najčešće na dva međusobno isključiva, suprotstavljena ili kontradiktorna dijela; dvojstvo; opreka“

Društvo u kojem živimo i prostor u kojem se krećemo neizbježno su obilježeni različitim antagonističkim parovima (inferiorno-superiorno, moć–odsustvo moći, muško-žensko, razum-osjećaji, individua-zajednica, priroda-kultura, dobro-zlo, racionalno-iracionalno, siromaštvo-bogatstvo) koji se reflektiraju u mreži društvenih odnosa, ali i u materijalnoj kulturi grada.

Ovogodišnjim festivalom grad i prostor sagledavamo kao zrcalo tih društvenih i političkih odnosa. Čitamo ga kroz znakove, simbole, reprezentacije i značenja kao odraz socijalnih, političkih, kulturoloških i umjetničkih praksi u javnom prostoru. Ovom temom zrcalimo tj.



Ogleda vizual_ Dizajn Vrisak Agenc, 2024.

„ogledamo“ društvo i pojedinca u njihovim oprečnostima. Ogledamo i sam grad u materijalizaciji tih dihotomijskih odnosa (ruralno-urbano, staro-novo, javni prostor-privatni prostor, radnička naselja-plemički posjedi), nastojeći potaknuti kritičko sagledavanje grada, njegovih prostora te uočavanja kontrasta između različitih gradskih zona.

„Ogleda“ je festival koji okuplja umjetnike i umjetnice koji stvaraju u polju suvremenih izvedbenih praksi (performans, ples, vizualne umjetnosti), koji promovira i prezentira Veliku Goricu, njenu kulturu i tradiciju, gradske lokalitete i zone, revalorizirajući identitet grada.

Detaljni program potražite na:

www.oglede.com

Kontakt: oglede.festival@gmail.com

- **Etno radionica**, subota, 12. 10. 2024., 9.00 – 12.30 sati, Edukativno-kulturni centar Novo Čiče, Velikogorička 122, Novo Čiče

Organizator: KUD „Čiče“

Voditelj radionice: Goran Postić, Slavica Crnković

Edukativno-kulturni centar Novo Čiče opremljen je tradicionalnim spravama za tkanje,



tkalačkim stanovima koje se upotrebljavaju za organizaciju predavanja i radionica o sjetvi poljoprivrednih kultura, pripremi i izradi odjeće te drugih uporabnih predmeta s ciljem očuvanja tradicionalnih znanja i vještina.

U sklopu manifestacije KUD „Čiče“ prezentirat će rad Centra i ponuditi građanstvu radionice na kojima će polaznici učiti tehnike tkanja, vezenja te ukrašavanja odjeće i uporabnih predmeta.

Prijave za radionicu: sduvnjak@gmail.com

Izvorni tkalački stan u Kulturno-edukativnom centru Novo Čiče. Foto: KUD „Čiče“ Novo Čiče

- **Revija etno haljina**, nedjelja, 13. 10. 2024., 14.00 sati, Centar za posjetitelje Velika Gorica, Trg kralja Tomislava 2

Organizator: KUD „Čiče“ i Turistička zajednica Velika Gorica

Revija etno haljina izrađenih na radionicama koje Kulturno-umjetničko društvo „Čiče“ organizira tijekom godine u prostoru Edukativno-kulturnog centra Novo Čiče.

Revija se organizira u sklopu velikogoričke manifestacije „Gastro Turopolja“.



Moderne etno haljine koje su tradicionalnim postupkom izrađene na radionicama veza i tkanja u Novom Čiču. Foto: KUD „Čiče“ Novo Čiče, Mario Žilec

- **Koncert crkvene duhovne glazbe „Hote, hote romari...“**, utorak, 15. 10. 2024., 19.30 sati, crkva Navještenja Blažene Djevice Marije, Šetalište Franje Lučića 25, Velika Gorica

Organizator: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica

Izvode: Vokalni ansambl „Pučki pivači KBF-a“, Zagreb

Dirigent: doc. dr. sc. Joško Čaleta

Crkveno pučko pjevanje u Hrvatskoj je dio europske duhovne glazbene baštine. Karakterizira ga specifična simbioza crkvene i pučke (svjetovne, tradicijske) glazbe. U korpusu ove glazbene baštine ističe se glagoljaško crkveno pjevanje zapadnoeuropskog obreda na staroslavenskom hrvatske redakcije, koje uključuje i crkveno pjevanje na narodnom jeziku, starohrvatskom, te poslije II. Vatikanskog koncila pjevanje „po pučki“ na hrvatskom književnom jeziku. Primilo je utjecaje iz Bizanta, Akvileje, Rima i drugih crkvenih zapadnoeuropskih centara, a posebnim ga čine slojevi folklornog glazbenog izraza.

Različita srednjoeuropska i mediteranska crkvena, kao i svjetovna glazba te crkvene



Vokalni ansambl Pučki pivači KBF-a KBF, crkva na Knežiji, arhiva, 2024.

pjesmarice poznatih i nepoznatih autora imale su udjela u stvaranju glazbenih osobina glagoljaškog pjevanja. Ne iznenađuje stoga ni činjenica da je Hrvatska aktivni član europske udruge *Europassion* koja promovira, istražuje i prezentira bogatu pasionsku tradiciju vjekovima stvaranu diljem Europe.

Vokalni ansambl „Pučki pivači KBF-a“ osnovan je 2018. godine pri Katoličkom bogoslovnom

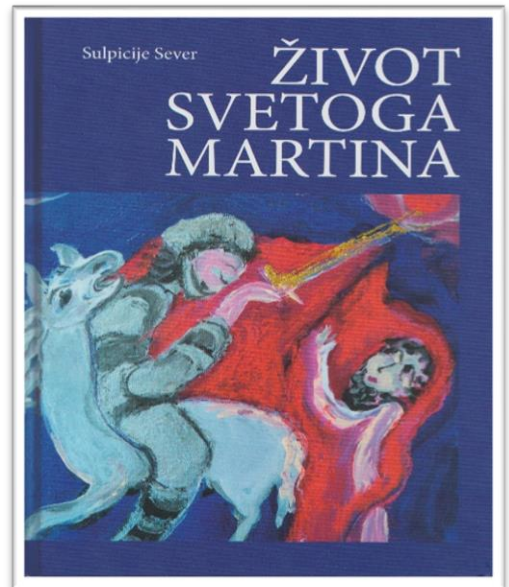
fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Činili su ga isprva polaznici izbornog kolegija Interpretacija glagoljaškog crkvenog pučkog pjevanja, a s vremenom su se priključili i studenti s drugih sastavnica Sveučilišta. Ansambl djeluje pod vodstvom etnomuzikologa doc. dr. sc. Joška Čaleta, a od 2019. postaje i službeni pjevački ansambl Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Koncertima i koncertnim ciklusima (sezonama) nastoji se približiti velika otajstva katoličke vjere kroz oči naših predaka, izvodeći mahom napjeve nastale u južnoj i priobalnoj Hrvatskoj, no u repertoar uključuje i napjeve iz drugih krajeva naše zemlje (Slavonija, Srijem, Hrvatsko zagorje itd.).

- **Promocija knjige *Život svetoga Martina***, četvrtak, 17. 10. 2024., u 18.00 sati, Interpretacijski centar Muzeja Turopolja, Šetalište Franje Lučića 15, Velika Gorica

Organizatori: Kulturni centar sv. Martina - Hrvatska, Muzej Turopolja, Ogranak Matice hrvatske Velika Gorica

Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, Grad Velika Gorica i Matica hrvatska Ogranak Velika Gorica imaju čast pozvati vas na promociju knjige Sulpicija Severa „Život svetoga Martina“ i *Europske kulturne rute sveti Martin iz Toursa*.

Prijevod životopisa sv. Martina prvi se put pojavljuje na hrvatskom jeziku u izdanju Kulturnoga centra sv. Martin – Hrvatska, Hrvatskoga katoličkog sveučilišta i Kršćanske sadašnjosti. O posebnostima rada na knjizi, njezinoj osebnosti i značaju pričat će prof. Stjepan Kušar s Hrvatskoga katoličkog sveučilišta, koji je tekst preveo s latinskoga jezika i popratio opširnim uvodom i komentarima. U predstavljanju knjige pridružiti će mu se urednica izdanja dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, zaslužna znanstvenica Instituta za etnologiju i folkloristiku i dopredsjednica Kulturnog centra sv. Martin – Hrvatska. Knjiga je putokaz prema boljem razumijevanju važnosti kulta sv. Martina na kojemu se temelji i razumijevanje *Europske kulturne rute sveti Martin iz Toursa* i njezinoga kulturološkog i inih potencijala za mnoga europska mjesta, pa tako i za Veliku Goricu, odnosno Ščitarjevo.



Naslovnica knjige, snimila Antonija Zaradija Kiš, 2024.

O tome će pričati izv. prof. dr. sc. Ines Sabotič s Hrvatskoga katoličkog sveučilišta i predsjednica Kulturnoga centra sv. Martin – Hrvatska.

Ovim se kulturnim događanjem želi obilježiti i 10 godina od postavljanja Stope sv. Martina u Ščitarjevu: jedinstvenoga europskoga obilježja *Europske kulturne rute sveti Martin iz Toursa*.

- **Escape room *Kulturne rute u Hrvatskoj***, subota, 19. 10. 2024., 9.00 - 17.00 sati, Centar za posjetitelje Velika Gorica, Trg kralja Tomislava 2



Centar za posjetitelje, arhiva Turističke zajednice Velike Gorice, 2020.

Organizatori: Gimnazija Velika Gorica i Turistička zajednica Velika Gorica
Voditelji: profesori Elen Zubek, Iva Rožić i Matko Topolnjak

Program *Kulturne rute Vijeća Europe* provodi se 1987. godine s ciljem tematskog povezivanja i predstavljanja baštine europskih naroda kao zajedničkog kulturnog prostora. U program *Kulturne rute Vijeća Europe* uključena je hrvatska i

turopoljska baština. Kako bi učinili zavičajnu baštinu što vidljivijom i zanimljivijom, učenici i profesori Gimnazije Velika Gorica u suradnji s Turističkom zajednicom Velika Gorica osmislili su scenarij i postavili scenografiju za *escape room*.

Escape room je organiziran kao interaktivna igra u trajanju od 45 minuta, gdje sudionici (igrači) otkrivaju i slijede tragove i rješavaju zagonetke s ciljem uspješnog izlaska (bijega) iz prostorije u zadanom roku. Kroz igru i zabavu polaznici radionica, ali i ostali građani, moći će pokazati poznavanje pojmova iz zavičajne i opće kulture. Rješenja zagonetke *escape rooma* otkrivat će se pomoću asocijacija povezanih sa zavičajnom baštinom i osobama, ali i s baštinom i kulturama drugih zemalja koje su sastavnice kulturnih ruta u koje je uključena i Hrvatska. *Escape room* će se održati u atraktivnom prostoru Centra za posjetitelje Turističke zajednice Velika Gorica koji svojom estetikom pridonosi zanimljivosti i posebnosti doživljaja.

Prijave se primaju do četvrtka, 17. 10. 2024., do 20.00 sati. Prijavljena grupa natjecatelja može imati najviše 5 članova. Redoslijed prijavljenih grupa bit će objavljen u petak, 18. 10. 2024., do 15.00 sati, na stranici Turističke zajednice Velike Gorice. Sudjelovanje je besplatno i otvoreno za sve zainteresirane.

Najuspješnije dvije grupe osvojit će zanimljive nagrade. Podjela nagrada organizirat će se odmah nakon završetka *escape rooma*, u 17.10 sati, u Centru za posjetitelje.

Prijave na mail: escaperoom.gvg2024@gmail.com

- **Mjuzikl *Cvijeće male Ide***, nedjelja, 27. 10. 2024., 17.00 sati, Dom kulture Buševac

Organizator: Anina glazbaonica

Glazba, dramski tekst, aranžman: Aleksandar Kačurov

Stihovi: Aleksandar Kačurov i Miroslav Radović

Režija: Ana Lovrenčić i Aleksandar Kačurov

Umjetnička voditeljica i mentor: Ana Lovrenčić

Izvodci: polaznici programa Mala škola mjuzikla Anine glazbaonice i VIS Danice

Koreografija: Dora Antolčić

Dizajn kostima: Tatjana Pereković

Dizajn loga i plakata: Miroslav Radović

Gitara: Miroslav Radović

Bas gitara: Konrad Lovrenčić

Cvijeće male Ide je mjuzikl u dva čina (trajanje 110 minuta s pauzom), autora Aleksandra Kačurova. Suvremena priča o prolaznosti vremena kroz prizmu života cvijeća smještena je u danski grad, u 19. stoljeće. Mala Ida je žalosna jer njezino cvijeće vene dok joj prijateljica Viktorija ne objasni da cvijeće ne vene, nego je umorno jer svake večeri pleše na skrivenom balu. Ida se nada da će vidjeti bal cvijeća te da će njezino cvijeće ponovno oživjeti.

Zanimljivost Mjuzikla je u uspostavljenoj međugeneracijskoj suradnji zbora umirovljenika VIS Danice, polaznika Anine glazbaonice te kreativnih pojedinaca i umjetnika, kao i u povezivanju i obradi međunarodno poznate i priznate bajke Hansa Christiana Andersena s glazbenom baštinom Hrvatske u adaptaciji hrvatskog skladatelja.



Predstava ukupno broji 21 izvođača.

Kontakt: Ana Lovrenčić, Anina glazbaonica
ana@aninaglazbaonica.hr

Cvijeće male Ide 4,
FOTO: Petra Škrinjarić, 2023.